

Nature Sensuelle

21 octobre - 2 novembre 2020

Olivia Peters-Desteract, fondatrice duCygne et Laure Boucomont, directrice artistique de la fondation Le Delas ont le plaisir de vous inviter à découvrir "Nature Sensuelle".

Cette exposition met en scène les oeuvres et objets d'art de plusieurs artistes, jeunes talents ou au parcours déjà confirmé, dans le cadre intime d'une maison particulière du 6e arrondissement de Paris.

Venez découvrir cette collection éphémère en prenant rendez-vous pour vivre un moment très privilégié autour de ces oeuvres, aux techniques variées, évoquant la nature, les corps et la sensualité.

Chiara Colombini s'associe à l'évènement en proposant une très belle sélection de luminaires de sa collection.

Liste des Artistes

**Alice-Anne Brassac, Lauren Collin, Marc Deneyer, Solène Eloy,
Camila Farina, Jérôme Galland, Amy Hilton, Aurore de la Morinerie,
Noémie Niddam Hosoi, Lise Thiollier & Marie-Victoire Winckler.**

Nature Sensuelle

11, rue Pierre Sarrazin 75006 Paris

Nature Sensuelle



© Jérôme Galland

Nature Sensuelle
11, rue Pierre Sarrazin 75006 Paris

Olivia Peters-Desteract - duCygne - 06 70 944 966 - contact@ducygne.com // Laure Boucomont - 06 07 49 12 46 - laureboucomont@fondationledelas.com

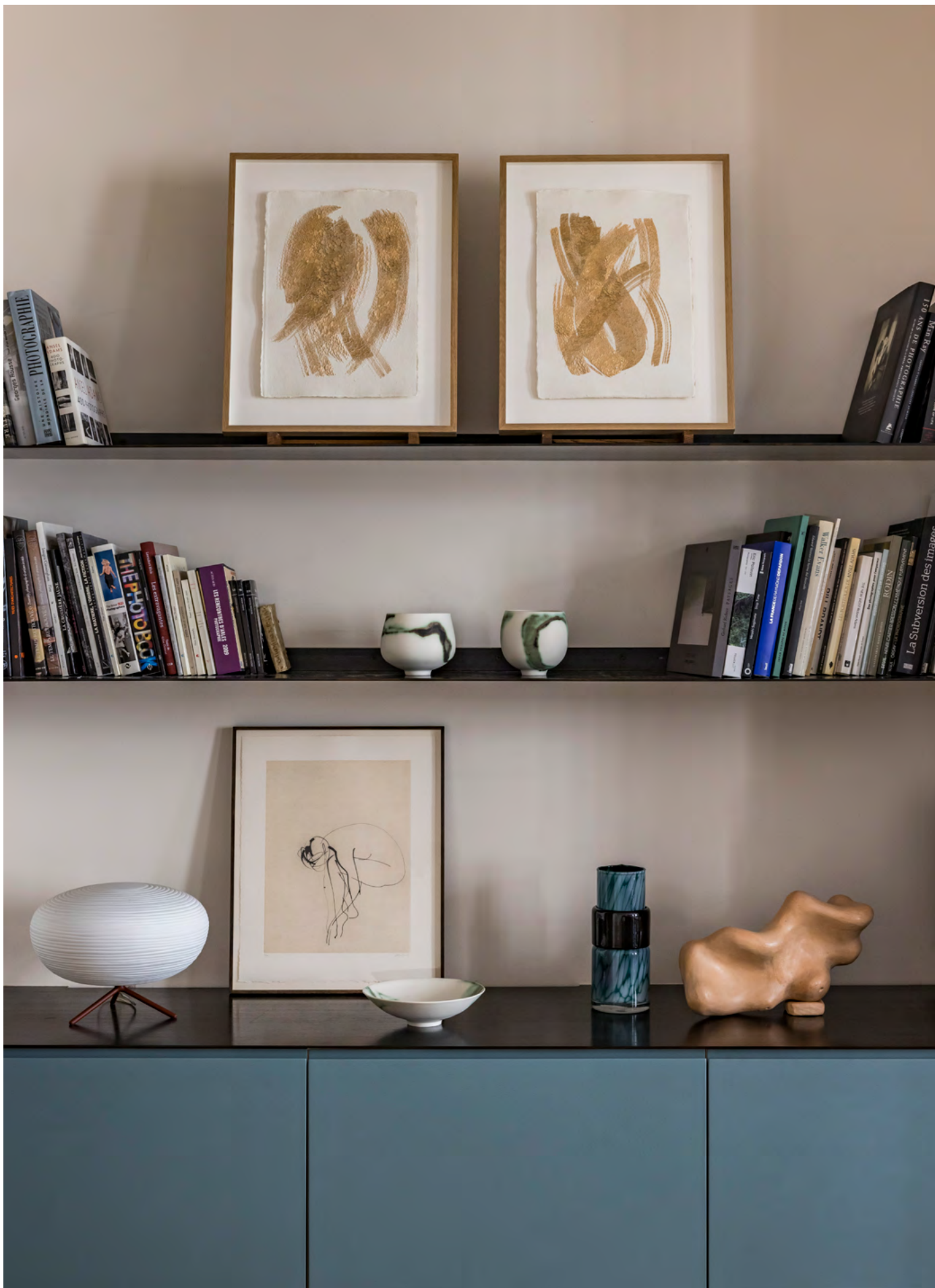
Nature Sensuelle



© Jérôme Galland

Nature Sensuelle
11, rue Pierre Sarrazin 75006 Paris

Olivia Peters-Desteract - duCygne - 06 70 944 966 - contact@ducygne.com // Laure Boucomont - 06 07 49 12 46 - laureboucomont@fondationledelas.com

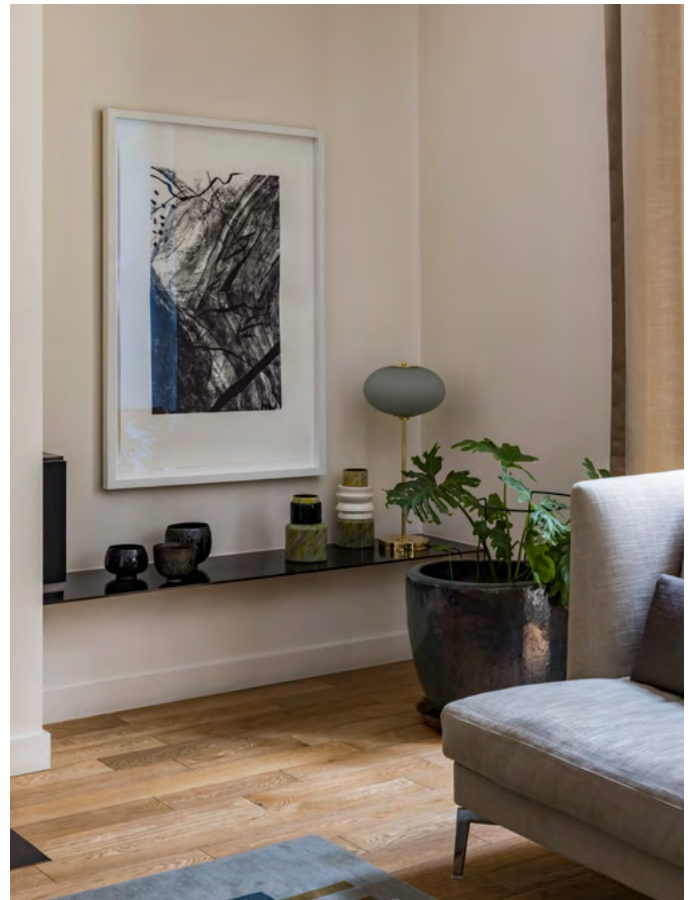


© Jérôme Galland

Nature Sensuelle
11, rue Pierre Sarrazin 75006 Paris

Olivia Peters-Desteract - duCygne - 06 70 944 966 - contact@ducygne.com // Laure Boucomont - 06 07 49 12 46 - laureboucomont@fondationledelas.com

Nature Sensuelle



© Jérôme Galland

Nature Sensuelle
11, rue Pierre Sarrazin 75006 Paris

Olivia Peters-Desteract - duCygne - 06 70 944 966 - contact@ducygne.com // Laure Boucomont - 06 07 49 12 46 - laureboucomont@fondationledelas.com

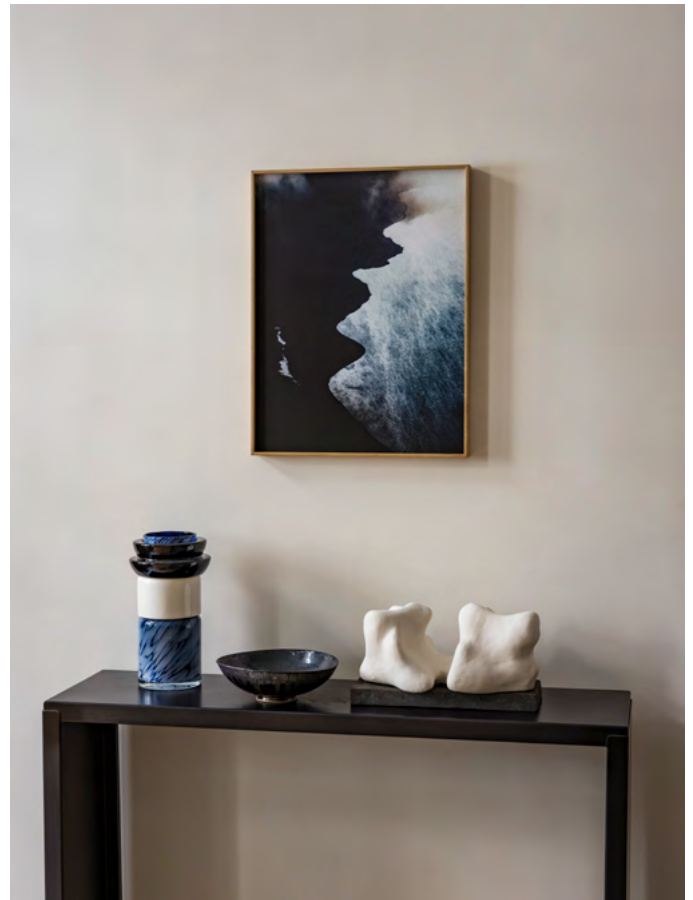


© Jérôme Galland

Nature Sensuelle
11, rue Pierre Sarrazin 75006 Paris

Olivia Peters-Desteract - duCygne - 06 70 944 966 - contact@ducygne.com // Laure Boucomont - 06 07 49 12 46 - laureboucomont@fondationledelas.com

Nature Sensuelle



© Jérôme Galland

Nature Sensuelle
11, rue Pierre Sarrazin 75006 Paris

Olivia Peters-Desteract - duCygne - 06 70 944 966 - contact@ducygne.com // Laure Boucomont - 06 07 49 12 46 - laureboucomont@fondationledelas.com

Nature Sensuelle



© Jérôme Galland

Nature Sensuelle
11, rue Pierre Sarrazin 75006 Paris

Olivia Peters-Desteract - duCygne - 06 70 944 966 - contact@ducygne.com // Laure Boucomont - 06 07 49 12 46 - laureboucomont@fondationledelas.com

Nature Sensuelle

Les artistes

Lauren Collin

Lauren Collin, 31 ans, diplômée de l'ESAG Penninghen, est une jeune artiste aux multiples talents. Architecte d'intérieure pendant plus de 3 ans dans le cabinet Gilles & Boissier, mais aussi plasticienne, spécialiste dans le travail du papier.

Elle met en effet au point un procédé singulier : délaissant le crayon, elle dessine au moyen de scalpels. Son travail de découpe procède par entailles et fait surgir de l'épaisseur d'une feuille de papier aquarelle, des pétales qui captent la lumière en surface.

Du geste répété naissent le dessin, le mouvement, les rythmes. Ainsi s'opère une étonnante métamorphose : le papier se mue en matières texturées variant entre ombres et lumière.

Elle expose pour la première fois en septembre 2014, au Musée des Arts Décoratifs de Paris, lors de l'exposition AD Intérieurs sur le stand de Gilles & Boissier. Immédiatement remarquée pour sa technique étonnante, Lauren Collin est invitée à participer à plusieurs expositions à Paris (Galerie Dutko, Galerie Octagone ...).

En mars 2016, elle réalise sa première exposition solo à Paris à la galerie Dutko. En novembre 2016, une exposition personnelle de ses œuvres récentes lui est dédiée au showroom Christian Liaige à New York.

En 2017, le cabinet Culture in Architecture en charge du projet de restauration de l'hôtel de Crillon lui commande 17 pièces pour les chambres et les suites dont un portrait de Marie-Antoinette réalisé par Pascal Danguin et sculpté par Lauren. En décembre 2017 la galerie Dutko lui laisse « carte blanche » pour une nouvelle exposition personnelle qui dure 2 mois. Fort de l'expérience du Crillon, Lauren crée des pièces en y ajoutant de grands coups de pinceaux d'aquarelle et de cire dorée. Le mouvement de cette trace prend alors vie à chaque pétale de papier soulevé.

Noémie Niddan Hosoi

Céramiste et poète, vit et travaille à Paris.

C'est par le biais de l'histoire de la céramique grecque que Noémie Niddam Hosoi aborde son art. Après l'obtention d'une thèse en archéologie, elle séjourne plusieurs années au Japon et s'initie à la pratique de la céramique pour atteindre aujourd'hui une maîtrise tant du geste que des textures.

La force de son travail s'enracine dans l'intention méditative posée sur chacune des pièces qu'elle façonne.

Au delà de la recherche de finesse et d'épure, ce sont le temps et le cœur accordés à la création qui insufflent à l'objet sa vie intérieure.

Les bols, les coupes, les vases nous adressent un langage silencieux qui transcende le quotidien et fait de leur usage un moment si riche de sens. Les mains dans la terre, Noémie Niddam Hosoi est une poète.

*Parle moi de la nuit
Qui m'a donné de te voir
Simple splendeur
Et sublime mystère
Révélés dans tes baisers en pleurs.*

Noémie Niddan Hosoi

Nature Sensuelle

11, rue Pierre Sarrazin 75006 Paris

Olivia Peters-Desteract - duCygne - 06 70 944 966 - contact@ducygne.com // Laure Boucomont - 06 07 49 12 46 - laureboucomont@fondationledelas.com

Nature Sensuelle

Jérôme Galland

Jérôme Galland traque les lignes éphémères, suit des fils ténus à la surface d'un vaste territoire. Il façonne des paysages, crée des ouvertures vers un nouvel infini loin de nos représentations de cartes postales.

Parfois même, dans une interprétation toute personnelle des règles de la nature, le noir se fait couleur, les lignes invisibles apparaissent, cernant les ombres denses de formes soudain géométriques, comme autant de portes d'entrée sur un monde inconnu rempli de douce noirceur. Celui qui n'a pas peur du Noir manque d'imagination.

Il a travaillé pendant 10 ans à photographier les oeuvres des trois départements antiques du Musée du Louvre.

Son travail personnel sur le paysage a été exposé en France et à l'étranger. Sa commande du Conservatoire du Littoral sur la baie d'Audierne est publiée en 1995 par les éditions Marval.

En 2017, son livre « À i Lofoten » sur la route qui mène au dernier village de l'archipel norvégien sort dans la collection Portraits de Villes des éditions Be-Poles.

Depuis 2000, il photographie des intérieurs, des objets, des paysages, des villes pour des articles de presse et des projets de communication. Il travaille régulièrement pour l'Express Styles, AD Magazine, Voyageurs du Monde....

Marc Deneyer

Marc Deneyer est né à Bruxelles et vit aujourd'hui en France dans la Vienne. Il vient tardivement à la photographie après quelques années passées comme musicien et dessinateur de presse.

Il se tourne rapidement vers le paysage et la nature qui vont représenter l'essentiel de ses centres d'intérêt.

Photographe reconnu, il rapporte de ses voyages (du Groenland à la Toscane, du Maroc au Japon...) des images et des textes qui racontent sa recherche d'une pure lumière et de lieux mémoriaux. Depuis 1984, il expose un peu partout en Europe et au delà (The Photographers' Gallery à Londres, Institut Français de Naples, Galerie du Château d'Eau à Toulouse, Galerie Camera Obscura à Paris, Institut français de Tokyo, Sapporo...). En 1985, il publie Paysages Éd. F. R. A. C Poitou-Charentes/La Différence. En 1986 il participe à la mission photographique de la D.A.T.A.R puis de 1987 à 1990 à la mission photographique Les Quatre Saisons du Territoire qui aboutit à plusieurs publications sous le même titre aux éd. de l'Est.

En 2000, il est invité en Résidence à la Villa Kujoyama, Kyoto, Japon (Villa Medicis hors les murs). Il publie Ilulissat en 2001 puis Kujoyama en 2005 dans la collection Textes et Photographies aux éditions Le temps qu'il fait.

C'est à partir de l'ouvrage « Un amant très vétilleux » (Acte Sud 2005/Xavier Barral 2015) et à la demande du romancier et essayiste Alberto Manguel que s'est construite cette série de photographies. La figure centrale de l'essai, Anatole Vasanpeine, y pratique la photographie en amateur et est employé des bains-douches dans un Poitiers du début du XXème siècle. Tout dans cet essai, malgré le caractère de vérité qu'Alberto Manguel s'ingénie avec finesse et succès à y installer, est purement fictif et sorti intégralement de son imagination.

S'attachant à sauver quelques-uns des clichés sensés avoir disparus dans l'incendie de la maison de ce Vasanpeine, Marc Deneyer a recréé - comme autant de clins d'oeil au pictorialisme, époque de la photographie qu'il aime particulièrement - ce qu'Anatole Vasanpeine aurait capté des corps, à travers les jours des portes des douches comme le décrit l'auteur dans son texte.

Cette série de photographies reconstitue au moyen des techniques d'aujourd'hui, les richesses et l'atmosphère des procédés anciens utilisés au cours de l'une des périodes les plus attachantes et les plus singulières de la photographie. Ici le sujet n'est plus le seul corps humain mais bien la manière dont la lumière et les techniques rares inscrivent leurs secrets passés, dans le cadre des images.

Nature Sensuelle

11, rue Pierre Sarrazin 75006 Paris

Nature Sensuelle

Camila Farina

Camila Farina est dessinatrice et s'appuie principalement sur des procédés de reproduction mécanique pour animer ses recherches plastiques. Elle cherche à laisser faire le dialogue entre dessin et machine, observer ce qu'il peut réaliser, matérialiser, révéler par lui-même.

Le travail résulte souvent de protocoles simples et combinatoires qui vont générer des séries qui, par leur insistance, vont altérer un motif et le faire osciller entre une approche mécanique et une approche plus sensuelle et sensorielle.

L'apparition des figures dans l'œuvre convoque à la fois l'intime et le social et donne à l'œuvre et à la représentation une présence ambiguë. Les sujets échappent volontairement à une identification fixe. Les figures deviennent fragiles et incertaines comme pour révéler avant tout le temps de leur découverte, leurs identités multiples, et un espace d'existence intime et fragile laissé aux soins du regardeur et de son propre rapport au monde.

Camila Farina a obtenu son diplôme à la Villa Arson à Nice en 2010. Elle vit et travaille à Paris où elle s'est engagée dans la transmission de son savoir-faire auprès de publics variés.

Aurore de la Morinerie

Artiste et dessinatrice française, vit et travaille à Paris.

Aurore de la Morinerie répond à des commandes dans le domaine de la mode et du luxe.

Elle expose à Londres, Hambourg, Hanovre, Munich et Tokyo.

Alice-Anne Brassac

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Alice-Anne Brassac est musicienne et photographe.

Ses photographies, à l'image de ses compositions musicales qu'elle signe de ses initiales AAB, invitent à l'errance en des paysages sauvages, désertés et fantasmagoriques, tantôt hostiles et enchanteurs, tantôt inquiétants et ensorcelants.

Au croisement de paysages d'abstraction et de placages de textures contrastées, le marcheur atteint l'imposant seuil d'Espeluca, un gouffre naturel de 72 mètres de profondeur. Une tâche lumineuse et d'étranges sonorités souterraines s'en échappent fugitivement, et tandis qu'un souffle chargé d'humidité enveloppe le marcheur et fait danser les poussières de roches, ce dernier comprend qu'il aurait tort de se croire seul, qu'une vie secrète se terre dans l'épaisse noirceur de ces lieux. Tapie, c'est en silence qu'elle le scrute, lovée dans l'une des innombrables cavités qui tapissent les parois granuleuses d'Espeluca, cet antre abyssal, ce mystérieux refuge...

Nature Sensuelle

11, rue Pierre Sarrazin 75006 Paris

Olivia Peters-Desteract - duCygne - 06 70 944 966 - contact@ducygne.com // Laure Boucomont - 06 07 49 12 46 - laureboucomont@fondationledelas.com

Nature Sensuelle

Amy Hilton

Née en 1986 en Angleterre, vit et travaille à Paris

Par le biais d'une pratique du dessin méticuleusement élaborée, Amy Hilton dépasse les formes académiques traditionnelles afin d'expérimenter diverses formes et rendus, toujours dans une optique de dialogue entre le visible et l'invisible, mettant en lumière le lien "in between", cet entre-deux liant les parties pour former un tout, cristallisé et sublimé.

Entre abstractions nuageuses et partitions graphiques minimales, ou encore l'exploration des nervures de marbres s'évaporant dans le geste d'un clin d'oeil, l'artiste nous invite à dépasser la contemplation passive en nous emmenant vers une expérience sensible et intelligible de nos perceptions, réceptacles des grandes réflexions sur l'harmonisation de la vie et du monde dans son universalité.

Six ans plus tôt, c'est en ramassant deux fragments d'une même pierre et en rassemblant celle-ci dans un geste naïvement automatique que naissent les grandes fondations et questionnements régissant l'oeuvre de Amy Hilton.

Les notions de "tout" et de "parties" entrent alors en dialogue avec les grandes interrogations profondes autour de l'expérience de vie comme harmonie et acte de complétude. L'artiste s'élance alors dans les profondeurs de la philosophie taoïste, de la pensée mystique des pays de l'est, des enseignements théosophiques, jusqu'aux sciences modernes.

Les observations dans l'infime espace de cette fracture entre deux morceaux de pierre entraînant notamment un intérêt signifiant pour le concept neoconfucianiste du "li", ou l'ensemble des schémas qui se déplacent constamment entre la nature et toutes nos perceptions du monde, y compris notre propre conscience.

Dans le travail de Amy Hilton, que ce soit à travers les oeuvres sur papier ou leurs prolongements par le biais des propositions sculpturales et autres installations mêlant divers matériaux, la lumière et le fragment sont deux composantes essentielles de ce souffle que l'artiste insuffle dans son oeuvre, telle une respiration continue de l'univers dans lequel nous sommes et existons.

Solène Eloy

Solène Eloy, artiste et fondatrice de l'Atelier du Mur en 2010, articule son travail de la matière, de la peinture et de l'or autour des notions d'érosion, d'empreintes et de mémoire.

Les décors de l'Atelier du Mur sont le fruit de ses recherches et des collaborations avec des architectes d'intérieurs pour des projets haut-de-gamme et contemporains.

Sa participation, en 2019 à Révélation, Biennale des Métiers d'art et de la création, ouvre un nouveau champ d'explorations avec la création d'œuvres uniques à la frontière du design : «Objets de réflexion».

Cette série nous interpelle sur la perception du reflet dans une société plutôt encline à multiplier les filtres perfecteurs et uniformisateurs.

«Flaque» est une installation allégorique qui révèle une ouverture sur l'âme à travers le prisme des reflets imparfaits et de la couleur de l'or.

«Mire» est une série de miroirs qui aboutira à une disparition progressive du reflet, comme un œil qui se ferme et renferme à jamais son secret.

Nature Sensuelle

11, rue Pierre Sarrazin 75006 Paris

Olivia Peters-Desteract - duCygne - 06 70 944 966 - contact@ducygne.com // Laure Boucomont - 06 07 49 12 46 - laureboucomont@fondationledelas.com

Nature Sensuelle

Lise Thiollier

Lise Thiollier est sculpteur; elle vit et travaille à Paris.

Elle travaille principalement le grès et développe un langage personnel inspiré de formes organiques. Elle choisit la terre en raison de sa malléabilité et de sa nature changeante qui ouvre sur une multitude de combinaisons possibles. Elle cherche à préserver cette nature mouvante dans ses sculptures, et s'intéresse à l'idée de l'informe et de la métamorphose, ce à quoi le matériel ressemble avant d'être, une recherche entre le figuratif et l'abstraction qui la pousse à explorer le langage des objets et la place de la poésie dans ce langage non verbal. Elle développe une façon ludique et intuitive de travailler ses pièces, utilisant différentes sortes de terres, et incorporant d'autres matériaux – comme le plâtre et le papier mâché – pour créer des mélanges de textures différentes.

D'origine franco-chilienne, Lise Thiollier étudie l'anthropologie en Angleterre. Suite à un voyage au Mexique, elle se tourne vers la sculpture et la céramique et poursuit sa pratique en France depuis 2016.

Elle travaille en ce moment en collaboration avec deux autres artistes, Théodora Kanelli et Anna Zoria sur un projet qui traite du thème du jeu et du rituel. En décembre 2019, elle a participé à une résidence à Athènes avec le soutien de l'Institut français.

Marie-Victoire Winckler

Petite-fille d'un raffineur de laine installé à Rabat au Maroc, Marie-Victoire a été immergée dès l'enfance dans le savoir-faire et la pensée créative artisanale.

Après un parcours en Italie au sein du prestigieux éditeur italien Cassina, où elle travaille comme consultante puis comme assistante de Patricia Urquiola à Milan, elle revient en France où elle collabore avec India Madhavi. En 2016, elle lance son studio de création et réalise des objets et du mobilier en associant un dessin contemporain à la singularité des techniques «faites à la main».

«Rien n'a plus d'âme, de noblesse et de raffinement que l'objet entièrement réalisé par l'homme.»

La collection Totem est constituée de vases, lampes et coupes utilisant le verre comme un textile qui viendrait l'habiller et la céramique comme un accessoire ornemental.

La céramique est interchangeable sur les vases, ce qui rend ainsi chaque pièce unique selon la composition choisie. Cette singularité est renforcé par le motif du verre qui se forme au gré du souffle du souffleur et qui n'est donc jamais le même.

La particularité de ce verre réside également dans l'ambiguïté qu'il évoque, entre tissu et marbre, entre quelque chose de mou et quelque chose de rigide, pouvant rappeler tantôt un ciel agité tantôt le fond d'un bassin illuminé.

La matière vit et se déploie, oscillant entre translucidité et opacité selon la lumière de la journée et l'heure à laquelle on la regarde,.

Nature Sensuelle

11, rue Pierre Sarrazin 75006 Paris

Olivia Peters-Desteract - duCygne - 06 70 944 966 - contact@ducygne.com // Laure Boucomont - 06 07 49 12 46 - laureboucomont@fondationledelas.com

Nature Sensuelle

**Commissaires
de l'exposition**

et partenaire

Olivia Peters-Desteract duCygne

Olivia Peters-Desteract fonde duCygne en 2017.

Ses nombreuses expériences dans l'univers de l'art contemporain où elle exerça en tant que chargée de production dans un centre d'expérimentations artistiques à Nice, chargée de développement pour deux galeries parisiennes puis en tant que commissaire d'exposition indépendante, lui ont permis de tisser une relation forte et de confiance avec de nombreux artistes. L'envie de découvrir le territoire de la décoration d'intérieur l'amène à rejoindre en 2013 l'équipe de l'agence Gilles & Boissier pour quatre années de riche collaboration au cours desquelles elle aigüise son sens de l'espace.

S'impregnant de la singularité de chaque projet, duCygne est à l'écoute des envies de ses clients et les accompagne dans le choix d'œuvres existantes ou dans la réalisation d'œuvres sur mesure.

Entourée de partenaires de choix, Olivia Peters-Desteract recherche sans cesse de nouveaux artistes, de nouvelles œuvres hors du commun pour apporter un supplément d'âme aux intérieurs.

Chiara Colombini

La boutique en ligne Chiara Colombini propose une sélection de luminaires, mobilier et accessoires décoratifs.

La boutique se démarque par sa sélection. Loin d'être un site « plateforme », une véritable sélection s'opère. L'objectif : entre marques établies, jeunes designers et créations exclusives, dénicher le meilleur de la création contemporaine.

La boutique s'inscrit dans une démarche résolument durable : les pièces sont conçues pour durer dans le temps. La fabrication européenne est privilégiée (environ 90% des produits vendus sont fabriqués en Europe) : gage de qualité et de réduction des transports intercontinentaux.

+33 (0)6 13 40 27 46 • www.chiaracolombini.com

Laure Boucomont

Directrice de la fondation Le Delas depuis 5 ans, Laure Boucomont conçoit et réalise des projets artistiques et pédagogiques qui fédèrent le monde de la création contemporaine, artistes et designers et celui de la gastronomie autour des questions d'environnement et d'alimentation durable.

Dans ce cadre, elle est amenée à rencontrer de nombreux artistes, designers, paysagistes, agriculteurs et chefs de cuisine pour créer des passerelles entre leurs différents univers et les amener à croiser leurs visions et leurs manières d'appréhender les problématiques environnementales.

Elle est aussi directrice du domaine de Toury, propriété agricole biologique de 60 hectare, dédiée à la production de légumes et céréales, à l'organisation d'événements mais aussi à l'accueil d'artistes qui réalisent des projets spécifiques pour le domaine.

Laure Boucomont a été pendant des années, conseillère arts plastiques puis directrice artistique du festival Garonne à Toulouse pour lequel elle a produit de nombreuses expositions d'art contemporain et d'installations en plein air.

Portée par le désir d'être au plus près des artistes, de révéler leurs talents et de les aider dans la diffusion de leur travail, c'est avec un grand plaisir qu'elle ouvre aujourd'hui sa maison parisienne aux artistes sélectionnés pour l'exposition "Nature Sensuelle".

Laure Boucomont est titulaire du diplôme de muséologie à l'École du Louvre.

Nature Sensuelle

11, rue Pierre Sarrazin 75006 Paris

Olivia Peters-Desteract - duCygne - 06 70 944 966 - contact@ducygne.com // Laure Boucomont - 06 07 49 12 46 - laureboucomont@fondationledelas.com